

## **Associazione Nazionale Incisori Contemporanei**

Sostenere e sviluppare l'arte grafica italiana promuovendo contatti con altre associazioni, coinvolgendo i soci nella partecipazione a mostre e progetti, aprendosi al panorama sia nazionale che internazionale tramite connessioni con altre realtà estere, gruppi di incisori stranieri, critici e appassionati. Questi sono alcuni degli obiettivi perseguiti dall'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, fondata nel febbraio 2013 da un gruppo di artisti, collezionisti e amatori dell'arte grafica.

Composta, ad oggi, da un nutrito gruppo di circa 70 artisti, l'Associazione si è dimostrata molto vivace, in questi primi anni di attività, riunendo sia soci giovani ma capaci e intraprendenti sia maestri già affermati e poeticamente strutturati, ovvero artisti di differente provenienza geografica, dimensione generazionale ed estrazione formativa, scorrendo dal Nord al Sud Italia e recuperando le memorie di importanti scuole di grafica ma anche sensibilità più attuali e nuovi percorsi creativi. Il gruppo si presenta, così, molto eterogeneo (comprendendo artisti da ben sedici regioni Italiane) rendendo testimonianza delle peculiarità e delle tradizioni locali, dell'influenza della realtà regionale come della continua apertura al panorama artistico internazionale e del vicendevole scambio fra maestri ed esperienze differenti. L'Associazione, cresciuta numericamente, di anno in anno, nella consapevolezza e nella maturità dei progetti e delle aspettative, si presenta come una realtà ormai pienamente strutturata, protagonista di numerose esperienze espositive di ampio respiro che hanno coinvolto, in una logica di comune partecipazione, tutti i membri in dialogo fra loro.

Come la passione per l'arte dell'incidere e il proposito di divulgarne la conoscenza hanno sostenuto l'organizzazione di mostre (sviluppate attorno a un tema o collettive dal carattere miscelaneo) in importanti realtà culturali italiane, così la curiosità verso il contesto internazionale ha stimolato la ricerca di connessioni con dimensioni straniere.

L'Associazione promuove l'arte incisoria in ogni tendenza e stile, dai tradizionali della calcografia e della stampa a rilievo, sino alla litografia e alle varie sperimentazioni, permettendo al pubblico delle mostre organizzate di fruire della specificità dei vari linguaggi, di stimare l'approccio di ogni singolo maestro ai mezzi grafici e alle potenzialità della tecnica. Riunire artisti con formazione e sensibilità stilistica molto diverse, in un continuo percorso di indagine linguistica e dei materiali, consente di apprezzare sia una figuratività sempre acutamente indagata, sia formule astratte ove il segno si fa pieno protagonista della comunicazione estetica. La sapienza tecnica dell'incisore, la sua conoscenza dei materiali, come degli strumenti, strutturano la poetica e i contenuti stessi del fare arte, sorreggono la vitalità della stampa d'arte contemporanea. E soprattutto veicolano la complessità di questo linguaggio che richiede disponibilità alla scoperta e tempo nella lettura, che richiede di essere interrogato per svelare, oltre al contenuto iconografico o al messaggio, anche la semantica e la potenza estetica del segno inciso.

Nel ricettacolo di manifestazioni grafiche differenti, l'Associazione accoglie opere molto liriche, affidate alla forza emotiva del segno, alla purezza delle forme e al rigore compositivo. Oltre all'attenzione per linguaggi aniconici, nella piena tradizione della grafica italiana è l'indagine del

reale, nella figuratività minuta e puntuale o nella lettura più svagata e quasi onirica, a caratterizzare ancora decisamente il panorama delle ricerche di molti maestri dell'Associazione.

L'apertura alle varie declinazioni del vocabolario della grafica d'arte caratterizza e sostiene la vitalità dell'Associazione che, forte dei nuovi incontri e dei riconoscimenti maturati, e degli appassionati che la vivono e sorreggono, si rafforza nei propositi di sostegno e divulgazione dell'espressione artistica.

### **La didattica**

La didattica è un altro importante mezzo utilizzato per la divulgazione della conoscenza della stampa d'arte. A tale scopo l'Associazione organizza workshop gratuiti per le scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado. Nel corso delle proprie mostre vengono inoltre effettuate dimostrazioni di stampa di matrici realizzate con diverse tecniche incisorie e organizzati workshop di incisione e stampa per adulti e ragazzi.

### **La presenza nel Web**

Fin dalla fondazione, l'Associazione si è dotata di un sito web [www.incisoricontemporanei.it](http://www.incisoricontemporanei.it) dove sono presentati i soci, con note biografiche, contatti e alcune loro opere, dove vengono pubblicati i cataloghi delle mostre effettuate e una galleria fotografica degli eventi espositivi, didattici e sociali. Non mancano alcuni interessanti video di maestri incisori al lavoro. Una sezione del sito è dedicata al progetto WorldWide Prints la cui descrizione è disponibile in varie lingue al link [https://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Project-Description\\_1181.htm](https://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Project-Description_1181.htm)

A corredo, una pagina facebook [www.facebook.com/incisoricontemporanei](http://www.facebook.com/incisoricontemporanei) molto visitata e costantemente aggiornata con foto e notizie delle attività dell'Associazione.

### **Mostre realizzate e relazioni internazionali**

Nel corso della sua attività l'Associazione ha realizzato più di sessanta mostre in Italia e all'estero, molto spesso arricchite da laboratori di incisione che hanno coinvolto attivamente il pubblico.

I siti italiani che hanno ospitato mostre dell'Associazione:

- Villa Benzi Zecchini a Caerano di San Marco (Treviso): già sede operativa ed espositiva dell'Associazione, dove sono state realizzate quattordici mostre
- Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino: quattro mostre
- Chiesetta dell'Angelo e Palazzo Agostinelli dei Musei Civici di Bassano del Grappa (Vicenza): due mostre
- Complesso Museale del Baraccano di Bologna: due mostre
- Biblioteca Vallicelliana, Roma
- Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso: tre mostre
- Ca' Robegan, Musei Civici, Treviso
- Palazzo Zacco, Comune di Ragusa
- Laboratorio Orlando Contemporaneo, Capo d'Orlando (Messina): due mostre
- Biblioteca Universitaria di Sassari: due mostre
- Galleria d'Arte "Mario Di Iorio", Biblioteca Statale Isontina, Gorizia: tre mostre
- Biblioteca Statale "Stelio Crise", Trieste: quattro mostre

- Museo della Città di Rimini
- Barco Mocenigo, Castello di Godego (Treviso)
- Casa della Memoria, Milano
- Galleria Il Bisonte, Firenze: 2 mostre
- Biblioteca Universitaria di Bologna

I cataloghi delle mostre dell'Associazione sono presenti in molte biblioteche italiane e straniere, tra cui quella del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi di Firenze, della Civica Raccolta di Stampe "Achille Bertarelli" al Castello Sforzesco di Milano, della Fondazione Benetton Studi Ricerche di Treviso, la Biblioteca Universitaria di Bologna, al Museo della Grafica di Pisa, al China Printmaking Museum di Guanlan, Shenzhen.

In piena attuazione degli obiettivi fondativi, l'Associazione ha stretto collaborazioni con enti culturali stranieri, fra cui Xylon Argentina, Cork Printmakers (Irlanda), Triennale Internazionale di Grafica di Bitola (Macedonia), Accademia di Belle Arti di Sofia, The Printsaurus International Print Exchange Association of Japan, Rivista d'Arte "Tribuna" e Museo d'Arte di Cluj-Napoca (Romania), Biblioteca Civica Provinciale di Olsztyn (Polonia), National Museum "Kyiv Art Gallery" (Ucraina), Academy of Fine Arts in Warsaw (Polonia) e il China Printmaking Museum di Guanlan (Shenzhen, Cina) dove l'Associazione è stata presentata in occasione dell'International Printmaking Forum 2018.

Queste collaborazioni sono maturate con uno scambio di eventi e progetti espositivi, che hanno avuto luogo sia in Italia sia all'estero:

- Espacio Cero - Escuela Municipal de Bellas Artes di Quilmes, Buenos Aires
- Casa de la Cultura di Quilmes, Buenos Aires
- Museo Victor Roverano di Quilmes, Buenos Aires
- Centro artistico e culturale El Càntaro, Buenos Aires
- NI Institute and Museum, Bitola, Macedonia
- Galerie Konoha, Tokio
- Crawford Art Gallery di Cork, Irlanda
- Garter Lane Arts Center, Waterford, Irlanda
- Museo d'Arte di Cluj-Napoca, Romania
- San Stefano Gallery di Sofia, Bulgaria
- Ruse Art Gallery di Ruse, Bulgaria
- China Printmaking Museum di Guanlan, Shenzhen, Cina (due mostre)
- Galleria Ikenohata, Taito-ku, Tokyo, Giappone
- Fei art Museum, Yokohama, Giappone
- Sasebo City Museum Shimanose Center, Nagasaki, Giappone
- Galleria "Stary Ratusz" della Biblioteca Civica Provinciale di Olsztyn, Polonia
- Galleria Test, Varsavia, Polonia