



SCHIALVINO & VERNA SPIRITO DI VINO

XILOGRAFIE



SPIRITO DI VINO
GLANFRANCO SCHIALVINO & GIANNI VERNA
XILOGRAFIE



Via Roma, 79 - Marcallo con Casone (Milano)

orari: 9-13 / 15-19

lunedì chiuso

grappastore@mazzetti.it



GIANNI VERNA
Preparo il verderame
xilografia, mm 680 x 480 - 1992

SCHIALVINO & VERNA

SPIRITO DI VINO

XILOGRAFIE

testi di

James M. Bradburne e Ernesto Milano



Si ringrazia:

*Adriano Benzi, James M. Bradburne, Claudio Botto Poala, Marco Fiori, Ernesto Milano,
Daniele Pallaro, Antonio Rossetto, Angelo Sampietro, Laura Tirelli*



CENTO AMICI DEL LIBRO



Adriano Benzi - Acqui T. (AI)



IL DIRETTORE ALL'OPERA LA MENTE PENSANTE E LA MANO ESPERTA

di

James M. Bradburne

*Trenta raggi convergono sul mozzo,
ma è il foro centrale che rende utile la ruota.
Plasmiamo la creta per formare un recipiente,
ma è il vuoto centrale che rende utile un recipiente.
Ritagliamo porte e finestre nella pareti di una stanza:
sono queste aperture che rendono utile una stanza.
Perciò il pieno ha una sua funzione,
ma l'utilità essenziale appartiene al vuoto.¹*

Mi cimento nella mia prima xilografia, sotto lo sguardo attento di Gianni Verna e Gianfranco Schialvino.

Hanno deciso di cominciare con un'incisione di testa, un pezzo di legno tagliato perpendicolarmente alla venatura. Ho realizzato il mio disegno direttamente sul legno, ma diversamente dalla litografia, in cui si traccia il disegno direttamente sulla pietra e poi si procede direttamente alla preparazione e alla stampa, ora mi appresto a un'operazione di scavo che risparmia solo le linee del disegno, con un aguzzo bulino a V appositamente realizzato. Quel che non ci sarà più ha pari valore di quel che riuscirò a preservare. Inizio a rimpiangere la delicatezza del mio tratto e l'eleganza delle mie linee, tracciate sulle prime con immeritato orgoglio per il mio talento nel disegno. Il bulino appare leggermente goffo nella mia mano. Il legno dalla fibra compatta non sempre la asseconda, e anche sotto la paziente guida di Gianni e Gianfranco spesso sbaglio e la sgorbia scivola su una linea che volevo preservare. Non è un lavoro facile e la mia mano è lenta a imparare. Li vedo sorridere davanti ai miei primi tentativi di intaglio. Come disse Leon Battista Alberti, "nulla si trova insieme nato e perfetto". Io sono ben lontano dal possedere anche le competenze più basilari. Per la perfezione servirebbero anni, se non decenni.

"La mano sa che l'oggetto implica un peso, che può essere liscio o rugoso, che non è inscindibile dallo sfondo di cielo o di terra con il quale sembra far corpo. L'azione della mano definisce il vuoto dello spazio e il pieno delle cose che lo occupano. Superficie, volume, densità, peso non sono fenomeni ottici. L'uomo li riconosce innanzitutto tra le dita, sul palmo della mano."²

L'artigianato si basa su un sapere che non si apprende sui libri. Questa forma di conoscenza, la conoscenza manuale, anche detta "situata", è molto difficile da acquisire e richiede anni e anni di pratica certosina, sotto lo sguardo attento di un maestro o, come nel mio caso, di due. Forse dopo centinaia di incisioni maledette le mie mani impareranno a volare, invece di arrancare penosamente spingendo il bulino su e giù per creare un solco nel legno ostinato. Senza il talento, però, gli anni di apprendistato non servono a nulla. La mano ha un suo modo di conoscere, di apprendere, un modo di fare, o meglio un modo di essere.

Contrariamente alla cosiddette "belle arti", che spesso si distinguono proprio per la loro inutilità, l'artigianato è utile per definizione. E questa utilità si presenta come una straordinaria opportunità di creazione e invenzione. Come dice Octavio Paz: *"C'è un continuo slittare avanti e indietro tra utilità e bellezza. Questo scambio continuo ha un nome: piacere. Le cose piacciono perché sono utili e belle. Questa unione è alla base dell'artigianato, proprio come la loro separazione è alla base dell'arte e della tecnologia: utilità o bellezza."*³

Verna e Schialvino sono due maestri dell'incisione. Ma l'incisione cos'è? Arte, illustrazione, artigianato? Tutte e tre le cose. La xilografia fu la prima tecnica impiegata nell'illustrazione dei libri agli albori della stampa e conserva un rapporto privilegiato con i testi su carta. Le incisioni hanno accompagnato le parole dei più grandi poeti e scrittori del mondo, aprendoci gli occhi su Dante, Milton, Shakespeare e A.A. Milne.

I lavori di Gianni Verna e Gianfranco Schialvino incarnano alla perfezione l'ideale della mente pensante e della mano esperta all'opera. Accomunati da un grande talento, i due artisti affrontano il blocco di legno ciascuno a modo suo, grazie a una profonda conoscenza situata del lavoro sulla fibra per sfruttarne al meglio la forma e la dimensione, e valorizzare ogni difetto. Le loro opere sono poetiche perché usano tanto i vuoti quanto gli spazi stampati per creare forza, armonia, e impatto visivo. Le loro creazioni fondono tradizione e innovazione ma, soprattutto, recano traccia della mano dell'uomo in azione, preziosa più che mai nell'odierna era digitale. Preziose sono le tracce lasciate dalla mano esperta e dalla mente pensante, che fanno di Verna e Schialvino due tesori nazionali viventi. Ci auguriamo che abbiano trasmesso la loro arte alle generazioni future.

James M. Bradburne ha diretto diverse strutture museali o culturali: il New Metropolis Science and Technology Centre di Amsterdam (09/1994 - 12/1998), il Museum für Angewandte Kunst di Francoforte sul Meno (01/1999 - 12/2002), la Next Generation foundation nel Regno Unito (01/2003 - 08/2006). È stato direttore generale della Fondazione Palazzo Strozzi a Firenze dal settembre 2006 al giugno 2015, data dalla quale ricopre la carica di direttore generale della Pinacoteca di Brera e della Libreria Nazionale Braidense.



Gianni Verna, James Bradburne e Gianfranco Schialvino

¹ *Chapter 11 - The Complete Tao Te Ching* - Translated by Gia-Fu Feng (馮家福 Feng Jia-fu, 1919-1985) and Jane English (1942 -) Vintage Books, 1989.

三十輻，共一轂，當其無，有車之用
埴埴以為器，當其無，有器之用
鑿戶牖以為室，當其無，有室之用
故有之以為利，無之以為用

² Henri Focillon, *In praise of hands/Eloge de la main 1934, La main sait que l'objet est habité par le poids, qu'il est lisse ou rugueux, qu'il n'est pas soudé au fond de ciel ou de terre avec lequel il semble faire corps. L'action de la main définit le creux de l'espace et le plein des choses qui l'occupent. Surface, volume, densité, pesanteur ne sont pas des phénomènes optiques. C'est entre les doigts, c'est au creux des paumes que l'homme les connut d'abord.*

³ Octavio Paz, 1974, *In Praise of Hands* (film by UNESCO) cited in Malcolm McCullough, *Abstracting Craft*, Cambridge; MIT Press: 1996, p. 9.

UNA MIRABILE FORMA D'ARTE

di

Ernesto Milano

*Presidente emerito
dell'Accademia Nazionale
di Scienze, Lettere e Arti di Modena*

[...] Se Verna sembra toccare un vertice artistico nell'estrarre dal blocco lo splendido grappolo di lambrusco con la trasparenza dei suoi acini, che ci danno suggestioni caravaggesche, conferma la sua maestria nel divinare il legno, sia che ci rappresenti una natura che si risveglia, o un "cielo scioccoso" di maggio, o un radioso "mattino d'estate", o un "autunno" incipiente, o una "nuvola nera" gonfia di "grandine prima della vendemmia", o le "pendici di basse vigne" degradanti ispirate dalla poesia di Montale, o il "vigneto Cialdini", o l'osservazione silenziosa del paesaggio, o "i tre campanili" delineati sullo sfondo, o la pigiatura dell'uva, in un misto di sacro e profano, con "le pressoir mystique", o una "acetaia" con le botti allineate o ancora una "nevicata" con il nitore dominante del bianco.

Non è certo da meno il virtuosismo grafico di Schialvino che raggiunge risultati sorprendenti, sia che delinei "i filari di Chiarli", sia che traduca, in immagini di eccezionale sensibilità i suoi soggetti preferiti, la vite, la vigna, i fitti viticci, più volte ripetuti con intrecci e trame sottili che fanno pensare alla difficoltà e all'abilità di tracciarli sulla superficie dura e compatta dei legni che l'artista adopera e dai quali ricava le masse nere delle quali si serve per dare vita alle immagini delle "vigne di Langa", del "paese di Langa", del rito della "vendemmia" animata dalla presenza di una figura umana china tra i filari, dell'"autunno", della "vigna incolta", dei "bottai" al lavoro, dell'"acetaia", della "vigna vecchia", della "vigna "tra le rocce dalle quali spunta un'agave, o ancora per illustrare con dei semplici tralci l'"in vite vita" di un ex libris.

L'eccellente complesso grafico che i due maestri incisori ci offrono, oltre a darci un'ulteriore conferma della loro indiscutibile perizia artistica, non può non farci riflettere sulla validità e la vitalità di questa mirabile forma d'arte che giunge a noi da lontano e che quando sa riflettersi sulla semplicità e naturalezza del suo passato, sa ancora stupirci ed emozionarci.

Alla sua sempre maggiore rivalutazione e, speriamo, definitiva rinascita, Verna e Schialvino hanno dato e continuano a dare, da ormai lunghi anni, con il più che apprezzabile impegno artistico, quel fondamentale tenace e appassionato contributo che non può non riscuotere il nostro ringraziamento e il nostro plauso più sentito.



*Particolari della mostra delle scilografie di Gianni Verna e Gianfranco Schialvino
all'Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Modena*



Matrice e strumenti per la xilografia su legno di testa



Matrice e strumenti per la xilografia su legno di filo

CATALOGO



GIANNI VERNA

La vigna della regina 1

xilografia colorata all'acquerello, mm 297 x 200 - 2017



GIANFRANCO SCHIALVINO

Ne l'alta selva da lui sol calcata

xilografia colorata all'acquerello, mm 300 x 200 - 2018



GIANNI VERNA

Lambrusco

xilografia colorata all'acquerello, mm 300 x 200 - 2017



GIANFRANCO SCHIALVINO
Il volo
xilografia, mm 645 x 495 - 1993



GIANNI VERNA

Assaggia il dolcetto

xilografia colorata all'acquerello, mm 360 x 245 - 1987



GIANNI VERNA

Nuvola nera grandine / prima della vendemmia, Eugenio Montale
xilografia, mm 700 x 500 - 1991



GIANFRANCO SCHIALVINO
Vigna lunga
xilografia, mm 500 x 180 - 1992



GIANFRANCO SCHIALVINO
La Langa
xilografia, mm 400 x 350 - 1992



GIANNI VERNA
Vigne ad Agliè
xilografia (bulino su rame), mm 150 x 100 - 2000



GIANNI VERNA

I tre campanili

xilografia (legno di testa), mm 145 x 100 - 1989



GIANFRANCO SCHIALVINO
La vigna di Cleto
xilografia, mm 200 x 140 - 2017



GIANFRANCO SCHIALVINO
I filari di Chiarli
xilografia, mm 220 x 280 - 2017



GIANNI VERNA

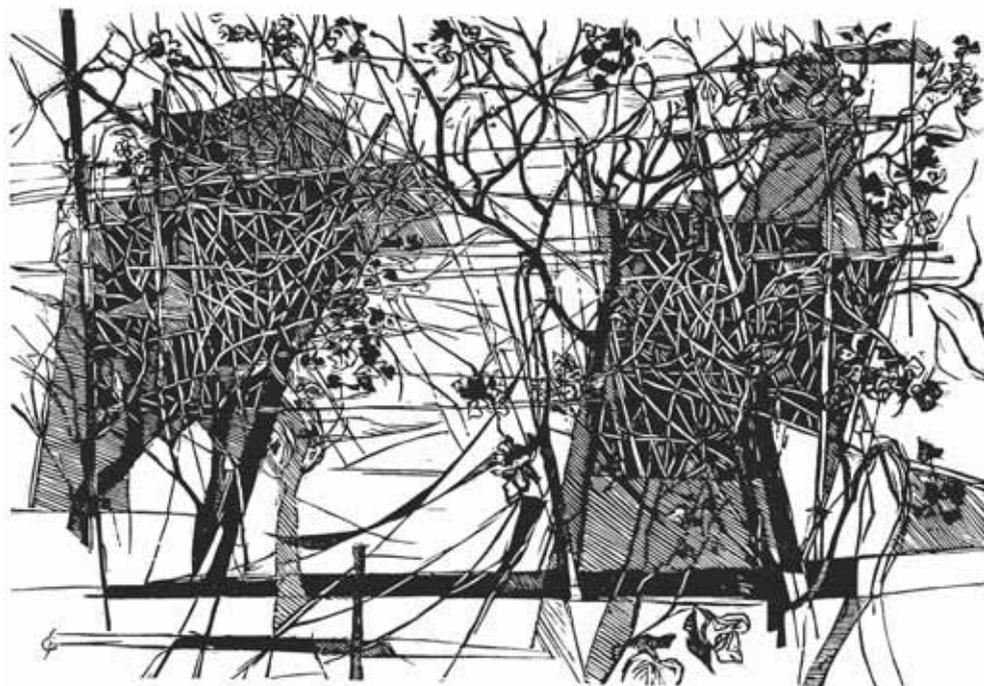
Chissà se mi vendi la vigna?
xilografia, mm 500 x 340 - 1992



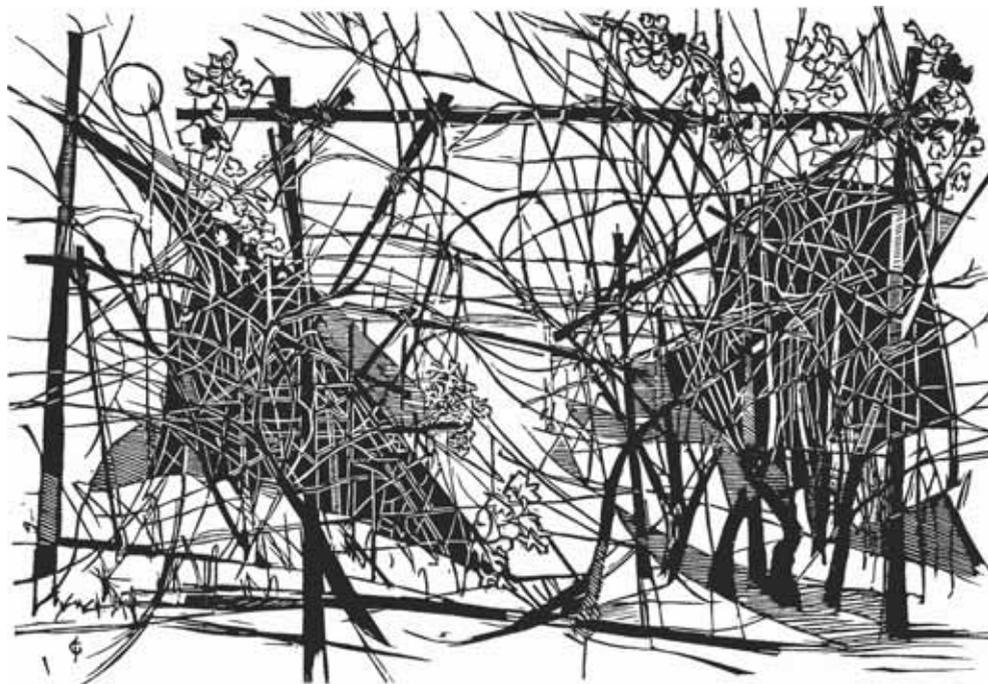
GIANNI VERNA

Che bei filari!

xilografia, mm 600 x 340 - 1992



GIANFRANCO SCHIALVINO
La vigna di Giacomo 1
xilografia, mm 240 x 350 - 2017



GIANFRANCO SCHIALVINO
La vigna di Giacomo 2
xilografia, mm 240 x 350 - 2017



GIANNI VERNA

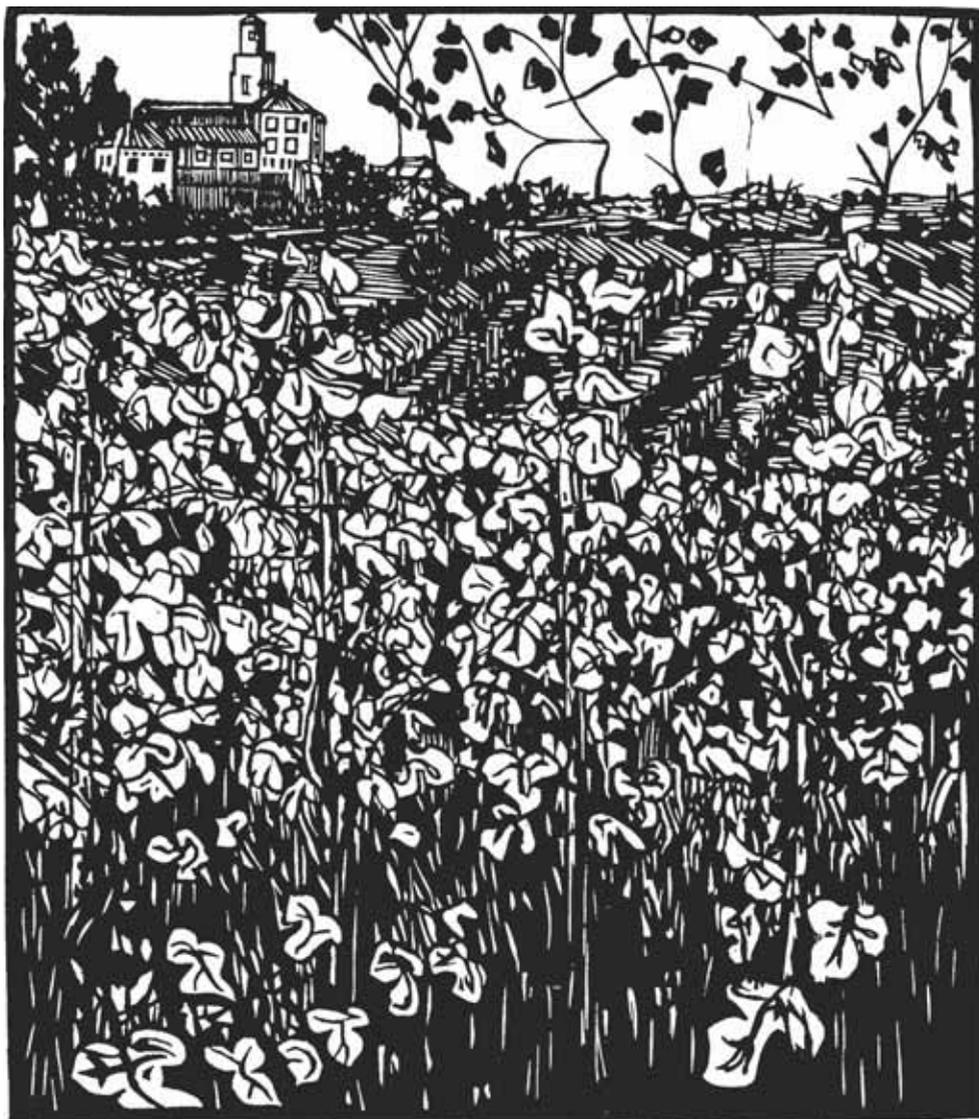
È ora di vendemmiare?

xilografia, mm 272 x 255/340 - 1993



GIANNI VERNA

La vigna di mio nonno
xilografia, mm 254 x 345/285 - 1988



GIANFRANCO SCHIALVINO
Paese di Langa
xilografia, mm 400 x 350 - 1992



GIANFRANCO SCHIALVINO
Vigna di Langa
xilografia, mm 400 x 350 - 1992

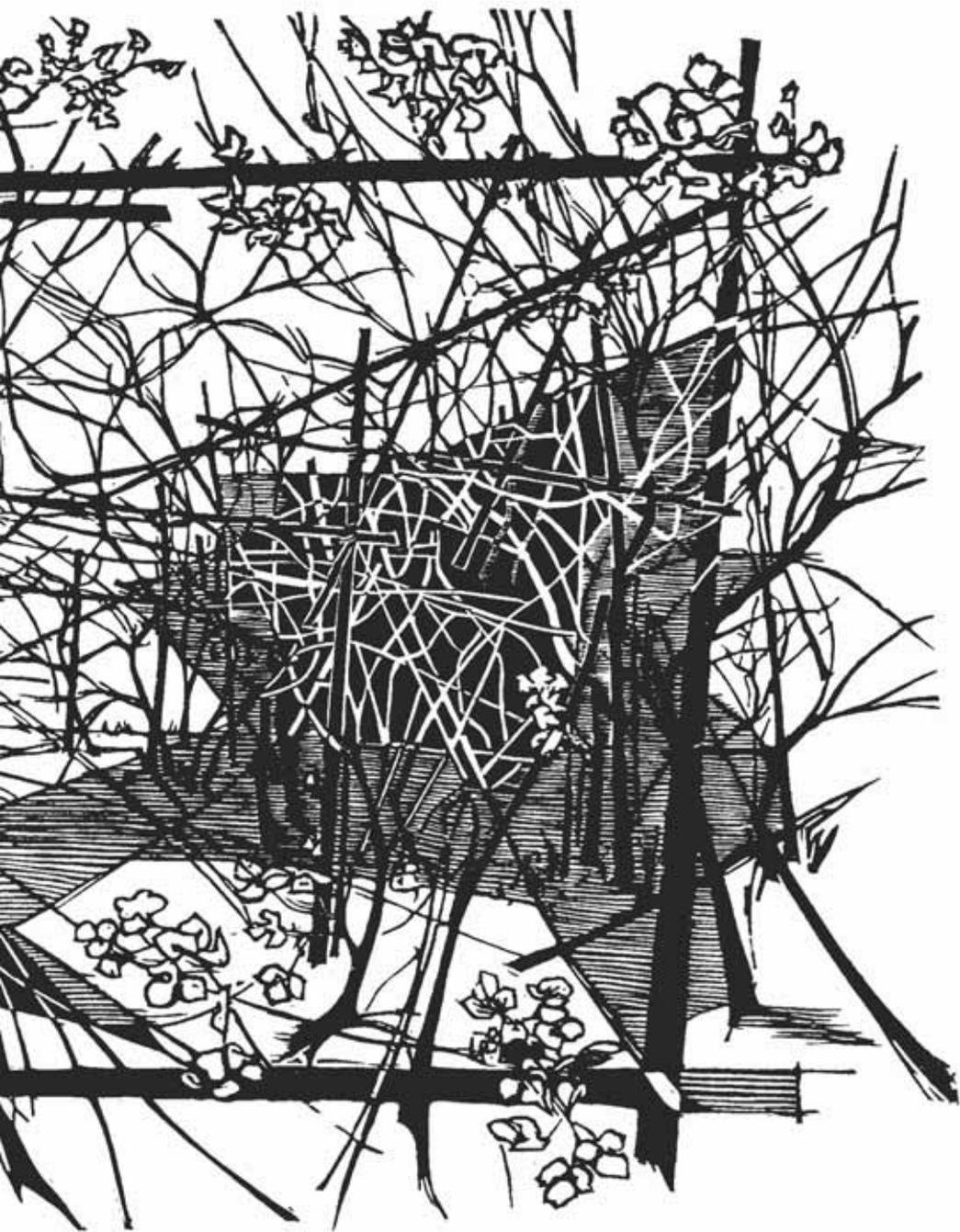




GIANNI VERNA

Digradano su noi pendici / di basse vigne - E. Montale
xilografia, mm 1360 x 480 - 1991





GIANFRANCO SCHIALVINO - La vigna di Giacomo 3 - *xilografia, mm 295 x 430 - 2017*



GIANNI VERNA

Freisa alla Villa della Regina
xilografia, mm 650 x 470 - 2017



GIANFRANCO SCHIALVINO
Vendemmia (mio padre)
xilografia, mm 200 x 140 - 1989



Gianfranco Schialvino e Gianni Verna

APPARATI

GIANFRANCO SCHIALVINO

notizie biografiche

Pittore e incisore, è nato a Pont Canavese (Torino) nel 1948. Segue studi classici, fino alla laurea in Lettere Moderne, con Massimo Mila, all'Università di Torino, con la tesi su "Arcangelo Corelli e il concerto grosso".

Intanto studia disegno col pittore Tullio Alemanni. Ha tenuto corsi di xilografia presso la Scuola Internazionale di specializzazione per la grafica d'Arte "il Bisonte" di Firenze e l'Accademia delle Belle Arti di Napoli.

Lavora a Torino in un laboratorio con antichi torchi in via Santa Chiara 23.

e-mail: schialvino@gmail.com

È segnalato alla I Biennale di arte sacra di Massa Marittima nel 1971, e partecipa poi a: "L'Incisione del Novecento in Piemonte" di Torino nel 1985; I Triennale di Kochi in Giappone nel 1990 (3° premio); "The artists and the book in 20th century in Italy" al MoMA di New York nel 1992; Premio internazionale Biella per l'incisione nel 1999; alle rassegne di Gaiarine, Oderzo, Campobasso, Sassoferato (1° premio per il libro d'artista nel 1988), Santa Croce sull'Arno, Bassano, Acqui Terme, Sapporo, Chemalières, Urawa, Montreal, Varna, Epinal; alle mostre della Xylon international, ecc. fino alla II Biennale di Chieri del 2004 (2° premio), al Premio Sciascia e ai Cento anni della xilografia italiana di Finale Ligure del 2012; Concorso Xilografia Città di Lodi 2014 (3° premio).

È presente nelle collezioni di: Gam, Torino; Bibliothèque Nationale, Parigi; Gabinetto delle Stampe degli Uffizi, Firenze; Museo della Xilografia, Carpi; Istituto Nazionale per la Grafica, Roma; Biblioteca Apostolica, Città del Vaticano; Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires; Biblioteca Estense, Modena; Biblioteca Nazionale, Firenze; Civica Raccolta Stampe Bertarelli, Milano; Cabinet des Estampes et des Dessins, Liegi; Biblioteca Braidense, Milano; Biblioteca Civica, Rovereto; Biblioteca Queriniana, Brescia; Museo Della Stampa Mondovì; Biblioteca Classense, Ravenna; MoMA, New York; Biblioteca Marciana, Venezia; Gutenberg Museum, Mainz; Biblioteca Nazionale Centrale, Roma; Biblioteca Trivulziana, Milano; National Central Library, Taipei; Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena; Biblioteca dell'Accademia di Brera, Milano.

La Biblioteca Braidense di Milano ha istituito nel luglio 2017 il "Fondo Ex libris Schialvino & Verna", collocato nella segnatura Ex Libris VIII.

Si dedica soprattutto alla xilografia e nel 1987 fonda con Gianni Verna l'associazione "Nuova Xilografia" che ha lo scopo di rivalutare questa antica tecnica di stampa. Insieme hanno partecipato a più di cinquanta mostre personali in Paesi stranieri, da Stoccolma a Edimburgo, da Montevideo a Buenos Aires, da Montreal ad Ankara, da Tunisi a Winchester.

Nel 1997, sempre con Verna, inizia l'attività editoriale con la rivista "SMENS", cui collaborano, con scritti ed immagini, personaggi del mondo della Cultura come Ceronetti, Igor Man, Sgarbi, Alan Dugan, Norman Mailer, Angelo Dragone, Mario Rigoni Stern, Mons. Ravasi, Elémire Zolla. Per "SMENS" scrisse anche il compianto Federico Zeri. Prosegue poi, come "Schialvino Editore", con la stampa di libri d'arte, con gli artisti Soffiantino, Eandi, Tabusso, Luzzati, Salvo e i testi di Bruno Quaranta e dell'amico scrittore e poeta Nico Orengo.

È autore di: In mezzo allo stagno, 1982; Crisalide, 1983; Barbanassiu, 1984; Calandri intimo, 2001; Fernando Eandi, diario con figure, 2002; Giacomo Soffiantino, pagine incise (con A. Benzi), 2004; A margine, 2005; Tabusso, fiabe a colori, 2005; Tabusso, catalogo generale (1984-2006), 2006; Il Quadrato, storia di una galleria, 2006; Tabusso pittore di Torino (con E. Pontiggia), 2007; Tratti & Ritratti, 2007; Segni e colore. Catalogo generale della grafica di Piero Ruggeri (con F. Poli), 2008; Baghe & Brighe, 2008; Pont Canavese, un secolo in cartolina 2009; L'estetica dell'apparenza, 2010; Solo donna, 2011; Gli anni del Boom, 2012; Il Gioco nell'arte & dell'arte, 2013; Vanità, 2013; I pittori canavesani dell'Otto e Novecento, 2014; Non Solo Vero, 2015; Quando i balconi tornarono a suonare, 2017.

Bibliografia essenziale: A. Detheridge, Che bella mano: lirica e incisiva, L'Uomo Vogue n. 108, 1981; Angelo Dragone, Il duo Schialvino-Verna, La Stampa, Torino, 1988; Nicola Micieli, Verna-Schialvino al Bisonte, Firenze, 1993; Rosemary Simmons, La Nuova Xilografia, Printmaking Today, Londra, 1993; Ernesto Milano, Xilografia dal quattrocento al novecento alla Biblioteca Estense, Modena, 1993; Riccardo Passoni, 4 Incisori di Torino, Cabinet des estampes et des dessins, Liegi, 1997; Giorgio Trentin, Intagli e morsure, Torino, 1988; Simon Brett, An Engraver's Globe, wood engraving world-wide in the twenty-first century, London, 2001; Nico Orengo, L'intagliatore dei noccioli di pesca, Einaudi, Torino, 2003; Paolo Bellini, Dizionario della stampa d'arte, Edi. Artes, Milano, 2008; Bruno Quaranta, La vita come un'opera d'arte, La Stampa, Torino, 2010; Carlo Petrini, Ventisettemila giri di torchio, La Repubblica, 2010; Andrea Kerbaker, La xilografia è resuscitata, Il Sole 24 Ore, Milano, 2013; Andrea De

Pasquale, “La lima che sottile incide” - La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma; Stefano Salis, “Xilografie, acquerelli e gli amici dei libri”, Il Sole 24 Ore, Milano, 2018.

Mostre di “Nuova Xilografia” dal 2013 al 2018

2013 - La Xilografia in Rivista, Biblioteca Braidense, Milano; Miti e Natura in Canavese, Regione Piemonte, Torino; 2014 - Smens, Biblioteca Classense, Ravenna; Bestiae, Museo delle Scienze Naturali, Brescia; Smens La Xilografia in Rivista, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia; Smens Rivista di Xilografia, Biblioteca Salita dei Frati, Lugano; 2015 - Smens, parole di legno, Biblioteca Queriniana, Brescia; 2016 - Bestiae, Galleria Salamon & C, Milano; Gli Ex Libris di Schialvino & Verna, Spazio l'Originale, Milano; La Nuova Xilografia di Gianfranco Schialvino & Gianni Verna, Castello Sforzesco, Milano; La lima che sottile incide. La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma; Xilografia - Omaggio a Gozzano, Castello Ducale di Agliè; XXIX Premio Procida, Cappella della Purità, Procida; 2017 - Gli Ex Libris di Schialvino & Verna, Biblioteca Braidense, Milano; Sunt et in Vino Prodigia, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, Modena; Mira Vitium Natura, xilografie di Schialvino & Verna, Villa della Regina, Torino.



Gianfranco Schialvino al torchio tipografico Stanhope

GIANNI VERNA

notizie biografiche

Nato a Torino il 18 di novembre del 1942. Diplomato all'Accademia Albertina di Torino, allievo, per la grafica, di Francesco Franco e per la pittura di Francesco Casorati. Ha tenuto corsi di xilografia presso la Scuola Internazionale di specializzazione per la grafica d'Arte "il Bisonte" di Firenze e l'Accademia delle Belle Arti di Napoli. Per anni si dedica alla calcografia scegliendo infine la xilografia come mezzo espressivo fondando con Gianfranco Schialvino la Nuova Xilografia "operativo cenacolo a due" come ebbe a definirla Angelo Dragone: ha preso avvio nel 1987 per promuovere e rivalutare la più antica forma di stampa. Dal 1997 la Nuova Xilografia edita: Smens unica rivista stampata ancora con caratteri di piombo e direttamente dai legni originali appositamente incisi a cui collaborano importanti studiosi, scrittori poeti e artisti.

Vive e lavora in Quagliuzzo.

e-mail: gtverna@gmail.com

Espone dal 1965. Mostre personali recenti: 2010 - Biblioteca Nazionale Centrale, Legni e parole, Firenze; Museo Luigi Mallè, Bestiæ, Dronero. 2012 - Lo zoo di legno, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino. 2012 - Batracomiomachia Guerra de' topi e delle rane, Casa Leopardi, Recanati. 2012 - Dove osano le aquile, Il Quadrato, Chieri; 2012 Xilografie, Museo della Stampa, Mondovì. 2012 - Gianni Verna Xilografo, Enoteca Regionale di Canelli; Xilografie, Galleria il Bisonte, Firenze. 2013 Nigro Signanda Lapillo, Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Rovereto; La Xilografia in rivista, Biblioteca Braidense, Milano; Miti e Natura in Canavese, Regione Piemonte, Torino; Castello dei Da Peraga, Vigonza; 2014 Smens, Biblioteca Classense, Ravenna; Bestiæ, Museo delle Scienze Naturali, Brescia; Biblioteca Marciana, Venezia; 2014 - Smens Rivista di Xilografia, Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, Svizzera; "Tante Lune", i versi di Leopardi nelle xilografie di Gianni Verna, Kasa dei Libri, Milano; 2015 - Smens parole di legno, Biblioteca Queriniana, Brescia; 2016 - Bestiæ, Galleria Salamon & C, Milano; "Montale... o non Montale?", Kasa dei libri, Milano; Gli Ex Libris, Spazio l'Originale e Ass. Cento Amici del libro, Milano; La Nuova Xilografia di Gianfranco Schialvino & Gianni Verna e la rivista Smens, Biblioteca Trivulziana, Milano; La lima che sottile incide. La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma; Xilografia - Omaggio a Gozzano, Castello Ducale di Agliè; "Mi accontenterei d'essere uno scorfano" XXIX

Premio Procida Elsa Morante, Cappella della Purità, Procida; 2017 - Gli Ex Libris di Schialvino & Verna, Biblioteca Braidense, Milano; Biblioteca dell'Accademia di Brera, Milano.

Premi:

1967 - "Città d'Italia", Galleria d'Arte l'Incontro - Arezzo, Bianco-nero: medaglia d'argento.

1969 - Mostra dei Giovani Artisti - Città di Torino - 1° Premio Bianco-nero; III Mostra Nazionale di grafica "Italia Bianco e nero" Centro d'Arte l'Incontro - Arezzo: Medaglia d'argento.

1986 - Association "Le bois Gravé", Parigi: 1° Premio.

1992 - Premio Città di Casale, Casale Monferrato: 4° Premio.

2004 - La Gravure sur Bois, Parigi, 5° Concours Jean Chize: Prix Royer.

2012 - 1ª Biennale dell'Incisione Italiana - C. Floris, Olzai - Premio acquisto.

2013 - Primo premio grafica Italiana 2013, Vigonza, 1° Premio

2014 - Concorso xilografico Città di Lodi: 1° Premio

Pubblicazioni:

"Torino" xilografie, 1988; Il gatto nero, 1997; Puellae, 1998; Eros, 1999; Batracomiomachia, 2011; Scorfani, 2015; Pinocchio - Il bestiario, 2018.

Opere nelle collezioni di:

Gam, Torino; Bibliothèque Nationale, Parigi; Gabinetto delle Stampe degli Uffizi, Firenze; Museo della Xilografia, Carpi; Istituto Nazionale per la Grafica, Roma; Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano; Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires; Biblioteca Estense, Modena; Biblioteca Nazionale, Firenze; Civica Raccolta Stampe Bertarelli, Milano; Cabinet des Estampes et des Dessins, Liegi; Biblioteca Queriniana, Brescia; Casa Leopardi, Recanati; Biblioteca Braidense, Milano; Biblioteca Civica, Rovereto; Museo Della Stampa Mondovì; Biblioteca Classense; MoMA, New York; Biblioteca Marciana, Venezia; Gutenberg Museum, Mainz; Biblioteca dell'Accademia di Brera, Milano.

La Biblioteca Braidense di Milano ha istituito nel luglio 2017 il "Fondo Ex libris Schialvino & Verna", collocato nella segnatura Ex Libris VIII e consultabile in sala manoscritti.

Concorsi e mostre collettive:

Le Bois Gravé (Primo premio), Parigi; Biennali di Kanagawa, Urawa, di Lubiana, di Varna, di Taiwan, di Gaiarine, di Oderzo; Premio Biella XIV edizione; Da Bon-

nard a Baselitz, Parigi; International Triennial Woodcut and Wood engraving, Banska Bystrica-Slovakia; La fête de l'estampe, Vaudreuil-Dorion, (Montreal Canada); Ural Print Triennial (segnalato), Russia; VI Biennale Internazionale per l'Incisione (segnalato), Acqui Terme; L'Estense ama gli artisti, gli artisti amano l'Estense, Biblioteca Estense, Modena; Xylon 14 Triennale Internationale, Saint-Louis Alsace; 4^a Biennale nazionale d'incisione "Giuseppe Polanschi", Cavaion Veronese; Gli anni del Boom, Palazzo Mathis, Bra; Cinquant'anni di Italia '61 Ricordi Xilografici, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino; Eros e Thanatos, Galerie Humus, Losanne (CH); The 6th KIWA Exhibition - 2011, Kyoto; I cento anni della xilografia italiana, Oratorio de' Disciplinati, Finale Ligure; Holzschnit-tehute Kunstpreis 2012, Ludwigsburg; VII Edizione Premio Sciascia, Palermo, Fabriano, Il Bisonte Firenze, Milano; 1^a Biennale dell'Incisione Italiana - Carmelo Floris, Olzai; 2012 - Biennale dell'Incisione Contemporanea Bassano del Grappa.



Gianni Verna con l'ultima pagina del "Bestiario di Pinocchio", 4 tavole di mm 2000 × 300



*Gianni Verna, Claudio Cerritelli e Gianfranco Schialvino
alla preparazione della mostra alla Biblioteca dell'Accademia di Brera (Milano 2019)*

CENNI BIBLIOGRAFICI RECENTI

- Anna Detheridge**, *Che bella mano: lirica e incisiva*, L'Uomo Vogue n. 108, Milano
- Margaret King Struthers**, *La fête de l'Estampe 2000*, Première Edition, Montreal, 5 agosto 2000
- Guido Curto**, *Incisori di Montagna*, La Stampa, Torino, 16 maggio 2001
- Simon Brett**, *An Engraver's Globe, wood engraving world-wide in the twenty-first century*, London, 2001
- Sheila Hönigsberg**, *SMENS, Volontà e Destino*, Multiples, Oxford, July 2001
- Paolo Bellini**, *SMENS La rivista della Nuova Xilografia n. 8*, Archivio, Mantova, Settembre 2001
- Red. *Smens*, Nouvelles de l'Estampe, Paris, mars/avril 2002
- Maria Rosa Massei**, *Tallone e Smens: la ricerca della perfezione estetica*, Graphicus, Milano, 2002
- Luc Van Den Briele**, "SMENS", Graphia Boekmerk, Mechelen (B), 3/2002
- Bruno Quaranta**, *Parole di legno*, Museo Luigi Mallé, Dronero, aprile/giugno
- Nico Orengo**, *L'intagliatore di noccioli di pesca*, Einaudi, 2004
- Simon Brett**, *Parole di legno*, Multiples, Oxford, luglio 2004
- Paolo Bellini**, *Dizionario della stampa d'arte*, (alle voci Schialvino, Verna, Smens), Milano, 2008
- Nicola dal Falco**, *Piombi e rami*, Libreria Baroni, Lucca, 2009
- Tino Gipponi**, Pres. cat. 2° Concorso di Xilografia "Città di Lodi", Lodi, 2014
- Maurizio Messina**, *Smens, La Xilografia in Rivista*, Biblioteca Naz. Marciana, Venezia, 2014
- Enzo Di Martino**, *Xilografia alla Marciana*, Il Gazzettino, Venezia, 15-8-2014
- AA.VV.**, *Smens, Rivista di Xilografia*, Biblioteca Salita dei Frati di Lugano, Lugano
- Mauro Chiabrando**, *Tante Lune*, Charta, Gennaio 2015
- Chiara Nicolini**, *Attraction of opposites*, Illustration, Londra, Spring 2015
- Bruno Quaranta e Nico Orengo**, *Bestiae*, Salamon&C Arte Contemporanea, Milano, 2016
- Giovanna Mori, Claudio Salsi, Paolo Bellini**, *La Nuova Xilografia di Gianfranco Schialvino & Gianni Verna e la rivista Smens*, Castello Sforzesco. Milano, 2016
- Stefano Salis**, *Le virtù della xilografia*, Il Sole 24 Ore, Milano, 6 Febbraio 2016
- Chiara Vanzetto**, "Due maestri dell'incisione per «Amleto»", Corriere della Sera, Milano, 24-2-2016
- AA.VV.**, *Gianni Verna and Gianfranco Schialvino, founder of Nuova Xilografia*, Londra, Spring 2016
- AA.VV.**, *Schialvino & Verna e la letteratura '900*, Corriere della sera Roma, 13-5-2016
- Andrea De Pasquale, E. Cardinale, P. Puglisi**, «La lima che sottile incide» *La letteratura del '900 nell'opera xilografica di Schialvino & Verna*, B.N.C., Roma, 2016
- Marisa Fumagalli**, *Gozzano, la mostra «Xilografia» celebra il centenario della sua morte*, Corriere della sera Cultura, Milano, 6 Luglio
- James M. Bradburne, Elke Schutt-Kehm, Andrea Kerbaker**, *Gli Ex Libris di Schialvino & Verna, un omaggio a Maria Teresa d' Austria (1717 - 1780)*, Bibl. Naz. Braidense, Milano, 2017
- Stefano Salis**, *La riscossa dell'ex libris*, Il Sole 24 Ore, Milano, 28 Maggio 2017
- P. Di Pietro, M. Ricci, E. Milano, M. Bini**, testi del cat. *Sunt et in vino prodigia, xilografie di Gianni Verna e Gianfranco Schialvino*, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena,
- AA.VV.**, *Woodcuts of vineyards and winemaking by Schialvino & Verna*, Printmaking Today, 2017
- AA.VV.**, "Schialvino e Verna: la vite raccontata dall'incisione", La Repubblica, Torino, 1 marzo 2018
- S. Romagnoli**, *Due mesi nel segno di "Selvatica"*, La Stampa, Torino, 22 Aprile 2018
- Nicola Micieli**, *Lo Scaffale Silenzioso, Schialvino & Verna, Xilografie*, Casa del Manzoni, Milano, 2018
- Stefano Salis**, *Xilografie acquerelli e amici dei libri*, Il Sole 24 Ore, Milano, 9 Settembre 2018
- Gianfranco Schialvino**, *Carlo Collodi Le avventure di Pinocchio, Storia di un burattino - Il bestiario, xilografie di Gianni Verna*, Archivio, Mantova, Ottobre 2018

Alles wird Weinberg, alles wird Traube
(Rainer Maria Rilke)

Nel Novembre 2019
le officine della Nuova Grafica Santhiatese
hanno posto fine alla stampa
del catalogo della mostra

SPIRITO DI VINO

Xilografie di

SCHIALVINO & VERNA

al Grappa Store
di Marcallo

laus deo



Via Roma, 79 - Marcallo con Casone (Milano)
orari: 9-13 / 15-19 - lunedì chiuso
grappastore@mazzetti.it

**Inaugurazione Domenica 3 Novembre 2019
ore 17,30**