

NUOVA XILOGRAFIA

GIANFRANCO SCHIALVINO & GIANNI VERNA

L'Accademia di Belle Arti di Brera propone una mostra di opere xilografiche realizzate dagli artisti Gianfranco Schialvino e Gianni Verna documentando il loro originale sodalizio creativo condotto con passione, costanza e determinazione nell'ambito di una visione didattica e sperimentale della ricerca grafica contemporanea. La rassegna intende riflettere sull'attualità della xilografia, arte meravigliosa e antica, classica e rivoluzionaria, con cui duemila anni fa si stampavano i tessuti in Corea e nel 1968 i manifesti della primavera di Praga. Non a caso Schialvino e Verna fondano nel 1986 l'associazione "Nuova Xilografia" con lo scopo di rivalutare questa antica tecnica di stampa, dieci anni dopo editano "Smens", unica rivista stampata ancora con caratteri di piombo e direttamente dai legni originali appositamente incisi, a questa iniziativa collaborano importanti studiosi, scrittori, poeti e artisti.

Nelle xilografie di Gianfranco Schialvino, oltre alla prevalenza del chiaroscuro, si avvertono molteplici effetti pittorici e disegnativi, l'immediatezza espressiva del segno supera la verità morfologica del reale con libertà di trasformare i vincoli iconografici in immagini di natura interpretate sinteticamente (vigne, rocce, montagne, alberi).

Nel caso di Gianni Verna la sperimentazione tecnica avviene sia in modo tradizionale che innovativo affrontando scene naturalistiche, figure di animali, visioni dedicate alla poesia di D'Annunzio o di Montale, tramite letterari che ispirano differenti processi di trasfigurazione immaginativa.

Documentando il percorso parallelo dei due autori la rassegna si inserisce nell'ampio panorama espositivo che nel corso degli anni ha valorizzato l'esperienza della Nuova Xilografia in tutto il mondo, a testimonianza dell'interesse che questo versante di ricerca suscita per la qualità dei suoi risultati grafici e poetici, tecnici ed estetici, artigianali e sperimentali.

Claudio Cerritelli

Verna and Schialvino are masters of the woodcut. Is the woodcut art? Illustration? Craft? It is all these things. Woodcuts were the first means to illustrate the newly invented printed book, and remain a privileged companion of the printed word. Woodcuts have accompanied the words of the world's greatest poets and writers, and opened our eyes to Dante, Milton, Shakespeare and A.A. Milne. The work of Gianni Verna and Gianfranco Schialvino is a perfect expression of the thinking mind and the skilled hand in action. Both talented artists, each confronts the block of wood in his own way, with a deep situated knowledge of how to work with the grain; how to take advantage of its specific size and shape; how to exploit each defect. Their works are poetic, using the voids as much as the printed spaces to create power, harmony and visual impact. Their work contains both tradition and innovation, but above all, represents the trace of the human hand in action, something that in a digital age is increasingly precious. The traces left by the skilled hand and the thinking mind are precious, and Verna and Schialvino living national treasures. We can only hope that they have passed on their craft to the next generations. If not, the world will be the poorer.

Dr. James M Bradburne

Direttore Generale

Pinacoteca di Brera e la Biblioteca Nazionale Braidense

Inaugurazione Mercoledì 11 Settembre 2019

ore 12.00

Biblioteca

via Brera 28 - Milano

La mostra rimarrà aperta fino all'11 Ottobre 2019 - Orari: da Lunedì a Giovedì 9.00 - 17.50 Venerdì 9.30 - 16.50